



*Schola Cantorum  
Paradisi Portae*

***CANTUS ET ORGANUM:***

***ECOS DEL CECILIANISMO***

***DECIMONÓNICO EN EL***

***PATRIARCA***



### *Cantus et organum: ecos del cecilianismo decimonónico en el Patriarca*

La reciente restauración del órgano construido por Lope Alberdi Recalde e inaugurado el 27 de octubre de 1901 ofrece la oportunidad de redescubrir la sonoridad y el lenguaje musical de un instrumento ligado a la renovación del repertorio sacro de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Este concierto propone un acercamiento al universo sonoro del órgano litúrgico, el canto llano y el canto mixto, en diálogo con una tradición musical profundamente arraigada en la vida de las iglesias y catedrales de la época.

Por su relevancia histórica y espiritual de la institución, el programa plantea una reconstrucción musical de la liturgia del Corpus Christi, interpretando piezas pertenecientes al oficio y a la misa de esta solemnidad. El eje central serán las formas del ordinario de la misa «Pange lingua/Sacris solemniis», cuyas melodías en canto mixto (repertorio litúrgico monódico y mensural) fueron difundidas por Vicente Pérez Martínez (p. m. s. XVIII-1800) en su tratado *Prontuario de cantollano gregoriano* (Madrid: Imprenta Real, 1800), y posteriormente resultaron objeto de acompañamientos y versos para la alternancia realizados por Buenaventura Íñiguez (1840-1902) ochenta años después (*El misal y breviario del organista*. Madrid: Antonio Romero, 1883).

El recorrido musical permite asimismo recuperar la huella del cecilianismo, movimiento de renovación de la música religiosa que defendió la recuperación de la sobriedad litúrgica, el valor de la monodia litúrgica y un nuevo ideal de escritura sacra. En este contexto se presentan obras organísticas de Hilarión Eslava (1807-1878), una de las figuras más representativas de esta corriente en España, junto a piezas vocales y organísticas conservadas en el archivo musical de la iglesia del Patriarca, pertenecientes a José María Úbeda (1839-1909) y Juan Bautista Plasencia (1816-1855), organistas de la institución durante las últimas décadas del siglo XIX. A través de estas recuperaciones, la iglesia del Patriarca vuelve a revelar una parte esencial de su patrimonio musical: un espacio donde el canto y el órgano han convivido para transmitir su profundidad estética y espiritual.

## AD I VESPERAS

ANTIPHONA AD MAGNIFICAT CUM CANTICUM. *O quam suavis est*, 6º tono\*  
Canto llano y órgano *alternatim* con versos de José María Úbeda (*Salmodia orgánica*, 1884)

MOTETUS. *Verbum caro*, a solo, coro y órgano (José María Úbeda, VAcP-Mus/CM-U-47, f. s. XIX)

## AD MISSAM

INTROITUS. *Cibavit eos*, 2º tono\*

*Kyrie «Pange lingua/Sacris solemniis»*, 5º tono  
Canto mixto acompañado y órgano *alternatim* con versos de Buenaventura Íñiguez (*El misal y breviario del organista*, 1883)

*Gloria «Pange lingua/Sacris solemniis»*, 5º tono  
Canto mixto acompañado por Buenaventura Íñiguez (*El misal y breviario del organista*, 1883)

GRADUALE. *Oculi omnium*, 7º tono\*

ALLELUIA. *Caro mea*, 7º tono\*

SEQUENTIA. *Lauda Sion salvatorem*, La m  
Canto mixto acompañado y órgano *alternatim* con versos de Buenaventura Íñiguez (*El misal y breviario del organista*, 1883)

*Credo «Pange lingua/Sacris solemniis»*, 5º tono  
Canto mixto acompañado por Buenaventura Íñiguez (*El misal y breviario del organista*, 1883)

OFFERTORIUM. *Sacerdotes Domini*, 4º tono\*

HYMNUS. *Sacris solemniis*\*\*  
Hilarión Eslava. *Ofertorio nº 11 sobre el «Sacris solemniis»* (*Museo orgánico español*, 1853)

PREFATIO\*\*

*Sanctus «Pange lingua/Sacris solemniis»*, 5º tono  
Canto mixto acompañado y órgano *alternatim* con versos de Buenaventura Íñiguez (*El misal y breviario del organista*, 1883)

HYMNUS. *Verbum supernum*, 5º tono\*\*  
Hilarión Eslava. *Elevación nº 5 sobre el «Verbum supernum»* (*Museo orgánico español*, 1853)

*Benedictus «Pange lingua/Sacris solemniis»*, 5º tono

Canto mixto acompañado por Buenaventura Íñiguez (*El misal y breviario del organista*, 1883)

*Agnus Dei «Pange lingua/Sacris solemniis»*, 5º tono

Canto mixto acompañado y órgano *alternatim* con versos de Buenaventura Íñiguez (*El misal y breviario del organista*, 1883)

COMMUNIO. *Quotiescumque manducabitis*, 7º tono\*

## AD II VESPERAS

MOTETUS. *Ave verum*, a 5 (Juan Bautista Plasencia, VAcP-Mus/CM-P-103, 1885; acompañamiento de órgano de Vicent Ferrer, 1997).

HYMNUS. *Pange lingua*, 5º tono

Canto mixto acompañado y órgano *alternatim* con versos de Buenaventura Íñiguez (*El misal y breviario del organista*, 1882)

Hilarión Eslava. *Ofertorio sobre el «Pange lingua»* (*Museo orgánico español*, 1853)

Fuentes del canto llano:

\* Vicente Pérez Martínez. *Prontuario de cantollano gregoriano*. Madrid: Imprenta Real, 1800.

\*\* Pedro Ferrer. *Intonario general para todas las iglesias de España*. Zaragoza: Pedro Bernuz, 1548.

**Schola Cantorum Paradisi Portae (Alberto Cebolla Royo, dir.) y Daniel Rubio  
Ferrnadis (órgano)**

Nace en Zaragoza en la primavera de 2016 con el fin principal de difundir a través de conciertos, colaboraciones y grabaciones un patrimonio que abarca más de mil años de tradición, el canto gregoriano y las primeras polifonías. Su estilo, por medio de la investigación de fuentes originales y una contextualizada interpretación, se basa en los principios de la estética de la semiología gregoriana, abordando con él hasta la interpretación del repertorio vocal renacentista. Ha ofrecido conciertos por la geografía española, destacando su participación en el Ciclo de Canto Gregoriano de Cuenca, Jornadas de Canto Gregoriano «Ciudad de Ávila», Festival Camino de Santiago en Jaca, Festival Músiques Religioses del Món de Valencia, Clásica Casalarreina, Músiques del retaule y en diferentes ediciones de En clave de Aragón. Entre sus últimas propuestas, destacar las colaboraciones con Novum Organum en la recuperación de la representación del «Misteri dels Tres reis d'orient» para la Basílica de Santa María del Pi de Barcelona, y que ya ha sido realizado en estos tres años en una decena de localidades españolas, así como su participación en «Juana ficción», espectáculo multidisciplinar junto a La Ribot y OCAZENigma que los ha llevado en los últimos tres años a festivales nacionales e internacionales de Zaragoza, Madrid, Avignon, Ginebra, Lille, Bruselas y París. Sus próximos proyectos, entre otros, se centran en la polifonía internacional del Ars Nova, y en la recuperación del repertorio conventual y monástico aragonés.

**Miembros:** Marcos Castrillo Sampedro, Alberto Cebolla Royo (director), Gonzalo Corbal Herrero, Pedro García Tirapu, Rubén Larrea Perálvarez e Igor Tantos Sevillano.

**Redes sociales**

**Instagram:** <https://www.instagram.com/paradisiportae/>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063153404615>

**Canal Youtube:** <https://www.youtube.com/channel/UCNfSQbCA1N9eYh89xK0vJhA>

**Enlaces a grabaciones:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=KTpHOL5yom8&t=2232s> (concierto, junio de 2022)
- <https://www.youtube.com/watch?v=YKUdaw0XN6I> (resumen de concierto – agosto de 2024)

### Alberto Cebolla Royo (director)

Nacido en Zaragoza, comienza su formación musical en la Escolanía de Infantes del Pilar. Titulado Superior en Musicología por el Conservatorio Superior de Aragón, amplía su formación en canto gregoriano en los cursos de la sección italiana del AISCGre, donde ha sido alumno, entre otros, de los profesores N. Albarosa, G. Conti y J.B. Göschl; así como en otros ámbitos de los profesores J.C. Asensio, G. Baroffio y M. Gozzi. Ha participado como cantor en la Schola Gregoriana Domus Aurea, dirigida por L. Prensa, con el que ha colaborado, junto a P. Calahorra, en diferentes investigaciones del repertorio medieval aragonés en la Institución «Fernando el Católico», siendo miembro del consejo editorial de la revista *Nassarre* desde el año 2007. Sus investigaciones se centran en el estudio de los libros litúrgico-musicales y la práctica del canto gregoriano y del canto llano, siendo buen conocedor del repertorio medieval aragonés y sus fuentes, conferenciante y docente en cursos al respecto tanto en ámbito nacional como internacional, y miembro de los equipos de trabajo de los proyectos de investigación SEMM (*Spanish Early Music Manuscripts*) y CateCARq (*La arquitectura y los usos y costumbres de las catedrales de la provincia eclesiástica de Toledo hasta el Concilio de Trento*). Tras haber trabajado en el Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca) desde 2010, a partir de septiembre de 2023 es catedrático de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde imparte docencia en canto gregoriano y paleografía musical. En 2016, en Zaragoza, funda la Schola Cantorum Paradisi Portae, grupo que en la actualidad se ocupa desde el repertorio litúrgico monódico y las primeras polifonías hasta el repertorio renacentista.



### Daniel Rubio Ferrandis (órgano)

Nacido en 1994, y con amplia formación instrumental y musicológica, es titulado superior en Piano, Clave y Musicología y Máster en Piano por el COSCYL. Realizó los estudios de órgano en los Conservatorios Profesionales de Valencia y Salamanca, ampliando su formación en cursos de música antigua, como los de Daroca, Universidad de Salamanca, Royaumont (Francia), Academia de Órgano de Béthune (Francia), o Academia de Órgano de Smarano (Italia), recibiendo clases de Lars Ulrik Mortensen, Pierre Hantaï, Olivier Baumont, Jacques Ogg, Lorenzo Ghielmi, Benjamin Alard, entre otros. Entre 2018 y 2020 ha ampliado sus estudios con el Máster en Clave y Continuo en el Conservatorium van Amsterdam con los profesores Menno van Delft, Kris Verhelst y Olga Pashchenko. Recientemente ha finalizado el máster en Canto Gregoriano, Paleografía y Semiología en el Conservatorio de Lugano (Suiza).

Desde 2019 forma parte como continuista del ensemble *Dialogo Antico*, con el que ha realizado conciertos en los Países Bajos, Alemania y Japón, colaborando frecuentemente en la actualidad como clavecinista con la Orquesta de Valencia, la Orquesta Nacional de España y el *Harmonie Ensemble*. Ha sido premiado con el premio *Mariolina de Robertis* de interpretación de música contemporánea en el Concurso Internacional de Clave de Bolonia *Paola Bernardi* (2019) y con el primer premio en el Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2020). Como organista Ha participado en diversos ciclos a lo largo de la geografía española, habiendo actuado en el Palau de la Música de Valencia, Lerma (Burgos), Férez y Elche de la Sierra (Albacete), San Andrés (Valladolid), Montesa (Valencia), o en las iglesias valencianas de San Nicolás y la Compañía de Jesús. Es organista titular de la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Alboraya (Valencia), cuyo órgano inauguró en 2023.

